conjunto de trabajos realizados por profeso-

res del Centro Universitario Villanueva.

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



▶ Up in the air (2009)

Ryan Bingham trabaja en una empresa especializada en despedir a gente. Cuando alguien no se atreve a deshacerse de sus empleados, subcontrata a esta firma y ellos se encargan de arreglarlo todo. Bingham es un solitario empedernido que se pasa la vida volando de un lado a otro de Estados Unidos para cumplir su cometido. Hasta que una mujer se cruza en su camino.

El guión de la película está basado en la novela homónima de Walter Kirn, y lo primero que uno piensa tras ver el filme es que hay que hacerse con el libro. Es de suponer que en él se ahondará más en la presión que ejerce la empresa sobre los trabajadores en Estados Unidos y la desprotección a la que se enfrentan en un sistema en el que te dan tres meses de paro y seis meses de seguridad social, sin importar si has trabajado dos años o cuarenta. En la película eso también se muestra, aunque de manera un tanto somera. Lo que sí refleja muy bien el guión es la necedad de un capitalismo obsesionado con la acumulación por el simple hecho de acumular. A algunos les gusta tener dinero, cuanto más mejor, y a otros, como al protagonista del filme lo que les gusta es acumular millas de vuelo, pero no para darles ningún uso, sino simplemente por tenerlas, por la absurda ansiedad de sentirse

El guión de todos modos tiene un par de defectos importantes. Por un lado, Reitman se permite el lujo de copiar, casi literalmente, una escena de Crueldad intolerable, de los hermanos Coen. La copia es más llamativa todavía porque el actor que interpreta la escena en cuestión es el mismo en los dos filmes: George Clooney. Y peor todavía es que acto seguido de esa escena copiada se supone que el filme da un "giro inesperado", y ocurre algo que todos filme. Todos menos el protagonista, claro. Hay que decir, de todos modos, que Reitman lo arregla con un final abierto y menos manido de lo que se podría esperar.

En cuanto a los actores, Clooney está bien, como siempre, y además el guión es tan inteligente como para no liarle con una actriz muchísimo más joven, como es Anna Kendrick. Esta pobre consigue despegarse de su papel ridículo en la también ridícula (y aburridísima) saga de Crepúsculo, y con eso ya hace bastante. Por su parte, Vera Farmiga por fin tiene un papel protagonista.

Directora: Jason Reitman Intérpretes: George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick, Jason Bateman, Melanie Lynskey

Veintisiete años de litografía



Hasta el 29 de enero se puede visitar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes la muestra "Una nota para la lavandería", que recoge litografías realizadas en la Facultad de 1982 a 2009.

Jaime Fernández A través de las litografías realizadas por alumnos desde 1982, la exposición "Una nota para la lavandería" rinde, de paso, homenaje a los profesores que han impartido dicha disciplina a lo largo de esos años: Dimitri Pagagueorgui, Alejandro Gómez Marco, Alfredo Piquer Garzón, Margarita González y Mónica Oliva Lozano. El decano de Bellas Artes, Manuel Parralo, asegura que aunque el enfoque sea distinto dependiendo del profesor que impartía la asignatura, todos lo han hecho "con gran rigor y de manera apasionada".

El comisario de la exposi ción Alfredo Piquer reconoce que las obras que se exponen no son más que una pequeña parte de las realizadas por los estudiantes, "son sólo la punta del iceberg". La motivación de esta exposición ha sido poner "a la vista de todos" los trabajos realizados por estudiantes de diferentes generaciones.

Ramón Díaz Padilla, director del Departamento de Dibujo I, coincide con Piquer en el interés que tiene esta muestra, ya que permite exponer "lo que es la realidad de la práctica diaria de los estudiantes de Bellas Artes". Según Díaz Padilla, los alumnos "suelen trabajar sobre el vacío, sin referencias claras de lo que han hecho las generaciones anteriores". Una



manera de llenar ese vacío sería promocionar más exposiciones de este tipo.

En lo que coincidieron Padilla, Piquer y Parralo fue en alabar la obra de Papagueorgui. Piquer consideró incluso que el taller de este artista "ha sido uno de los puntales de la litografía española y en él han trabajado los mejores, desde Saura hasta Antonio López".

La selección de obras demuestra las diferentes técnicas litográficas, así como la sensibilidad propia de cada autor. Algunos optan por una sola tinta con técnicas sobre piedra o aluminio mientras que otros llegan hasta las cinco tintas utilizando los mismos soportes. Las obras, que van desde lo mundano a lo más abstracto, configuran una bella muestra.









Desde la izquierda de estas líneas y en el sentido de las agujas del reloj, obra de Aurora Arenas López, inauguración de la muestra, trabajo de Lin Mei Hua, paisaje urbano de Paula Heredero, desnudo de Daniel del Rosal García. litografía de Laura Flores Ibáñez, botellón de Julia Sainz Cortés y pieza de José Ignacio





Los gabinetes de curiosidades de **Manuel Barbero**

Hasta el 31 de enero, el Centro Cultural Príncipe de Asturias (c/ Hermanos García Noblejas) expone Cien & cía, un "pequeño compendio de seis estudios sobre fenómenos y objetos de interés científico relativo". El autor de esta peculiar muestra es Manuel Barbero, profesor del Departamento de Pintura I de la Facultad de Bellas Artes.

La exposición recoge seis estudios realizados por eruditos sobre materias dispares que en su tiempo no tuvieron reconocimiento social. Como afirma el propio Barbero, existen "mujeres y hombres de ciencia a los que en ocasiones, no les pasó desapercibido tal o cual fenómeno o cosa rara, y emplearon energía, tiempo y salud en mirarlos y remirarlos para estudiarlos". Las materias que se reflejan en la muestra son tan variadas como la ingravidez, las mandrágoras, el arte de comer pipas, las arpías, las constelaciones de alfileres y la ramificación de la sangre.

Barbero es uno de los profesores de la Facultad que forman parte del grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza, y esa pasión por la belleza natural y científica se puede rastrear fácilmente en esta exposición.

II Muestra de teatro mínimo y monólogos UCM. El pasado 17 de diciembre, el paraninfo de la Facultad de Filología acogió la segunda edición de esta peculiar muestra teatral. Las representaciones de teatro mínimo comenzaron en la UCM en 2008 con el objetivo de dar cuenta de las capacidades e ingenio de los estudiantes universitarios en un formato sencillo que permita, con pocos recursos, fomentar la expresión dramática sin la complejidad que supone un montaje completo.





Actuación de Anabel Rosado en Flamencos en Ruta. El pasado 21 de enero, la cantaora Anabel Rosado actuó dentro del programa Flamencos en Ruta que se celebra en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes. Sus inicios artísticos parten de distintas colaboraciones benéficas a finales del 96 como integrante del cuadro flamenco "Solera Joven", dirigido por Domingo Rosado. A partir de entonces se suceden actuaciones y recitales en diversas peñas flamencas dentro y fuera de la provincia de Cádiz. Desde entonces ha ganado diferentes premios en certámenes flamencos y ha formado parte como cantaora solista en la compañía de Joaquín Cortés.

LIBROS



CONTIGO BILONDO **Editorial Aguilar** 200 páginas ISBN: 84-03-59940-6

más han preocupado

a los seres humanos:

la muerte, el amor, la

soledad, el sexo o la

Comunicación

Angel

INFANCIA Y TELE-

Coord.: CARMEN

Editorial FRAGUA-

Madrid, 2009

amistad.

Esta obra nos sitúa en el EN LA INDUSTRIA espacio donde se produce la ruptura entre lo Eds: J. Marzal y F.J. que nos sucede y lo que Ed.COMPLUTENSE decimos, en el entorno ISBN: 84-7491-958-5 labios se reservan, en el territorio de los encuen-

Esta obra pretende contros que son también miento de la figura del prodesencuentros. En él nos sorprenden los ductor v de los procesos de sueños y los deseos. trabaio que generalmente las dudas, la incertidumbre, y allí nos estudiosos del cine y de la damos cuenta de que televisión. En ella se analiza «contigo», con alquien. Angel Gabilondo, mela producción para que las tafísico, escritor, ahora películas, las series y otros ministro de Educación, productos audiovisuales reflexiona en este libro | conozcan el éxito. sobre los asuntos que

PETIMETRES Y Autor: JERÓNIMO HERRERA Ediciones del ORTO Madrid, 2009

Aparte de los sainetes de Ramón de la Cruz, maestro del género, otro muchos obtuvieron el reconocimiento del público y fueron muy populares. En este libro se analizan las obras de ocho de los más im-Este libro pasa revista a las principales poportantes saineteros de esta líticas adoptadas en | épocaque compitieron con los principios que las | el favor del público. El reinspiran y a las herra- sultado es sorprendente. mientas de aplicación Nos encontramos con un más significativas. La panorama rico y variado mayoría de las prác- | que incorpora canciones ticas descritas entran y tradiciones populares, dentro de lo que se han controversias ideológicas y denominado políticas | literarias, o adelantos ciendefensivas, que en su | tíficos como el precine o la vertebración jurídica | aviación. Como trasfondo, representan el mínimo | una época de gran imporexigible en sociedades | tancia por los cambios que preocupadas por ase- | tienen lugar en la sociedad gurar a sus menores | española y que anuncian la la protección a la que | modernidad.

éstos tienen derecho. Su autor, filólogo y recono-El estudio tiene un pro- cido especialista en el teatro pósito fundamental- del siglo XVIII, contribuye mente taxonómico —de | con este estudio a conocer exploración, identifica- mejor la problemática inteción y descripción de | lectual y social que rodea la recursos-y reúne un | figura del sainetero.



157 páginas ISBN: 84-7923-425-3

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



La cinta blanca *(2009*

1914. Un poco antes de la Primera Guerra Mundial, en un pequeño pueblo al norte del imperio alemán, en el que todavía se conservan las tradiciones medievales más rancias. El barón ejerce de cacique y señorito y toda la vida laboral se estructura en torno al trabajo que él ofrece. Los que más sufren ese ambiente son los niños, asolados por una educación repugnante desde un punto de vista social, ético y religioso que acaba por convertirlos en monstruos.

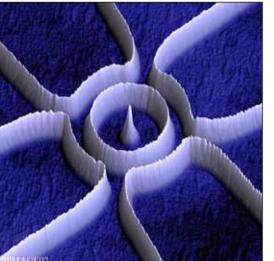
Michael Haneke escribe y dirige este filme con su peculiar sentido estético y con su fría manera de analizar la violencia. El blanco y negro con el que está rodada la historia le viene al pelo y difícilmente se podría imaginar en color. La ausencia de banda sonora, con excepción de algún sonido diegético (con una fuente directa en la película) interpretado en un piano, también hace que la película sea mucho más dura. Las películas de Tarantino pueden tener más violencia que las de Haneke, pero la burlona banda sonora te hace comprender que estas viendo una película que es pura ficción. La ausencia de música, por el contrario, da un aspecto documental a las películas de Haneke y hace que un tiro en sus filmes sea algo seco y terrible. Eso sí, este filme es mucho más moderado que otras historias anteriores del director que echaban, literalmente, a la gente de las salas, como ocurrió en 1997 con el estreno de *Funny Games*.

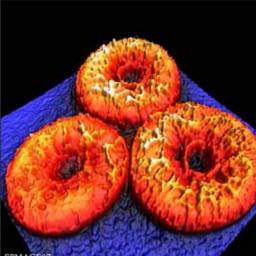
Lo que no hay que creerse es lo que dicen la mayoría de los críticos (animados por la propia nota de la productora) e incluso se puede leer en el cartel, de que este filme narra el origen del fascismo. Lo que es evidente es que la educación autoritaria sin control origina una población autoritaria y sin control, pero eso puede degenerar en nazismo y también en cualquier otra forma de autoritarismo franquismo o el régimen talibán. El nazismo no nació sólo porque la educación fuera infame (porque debía ser igual de terrible en todo el mundo), sino además porque surgió el nacionalismo descerebrado en toda Europa, especialmente en Alemania, donde no sólo habían perdido la Primera Guerra Mundial, sino que además se les hizo pagar todo, lo que provocó una enorme crisis económica y con ella el odio al extranjero que tenía trabajo.

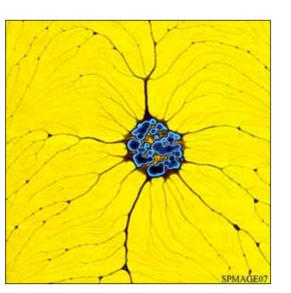
El desconocido reparto está elegido de manera excepcional y lo peor del filme, sin duda, es su excesiva duración: 144 minutos.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Michael Haneke ▶ Intérpretes: Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch, Ulrich Tukur, Ursina Lardi, Fion Mutert







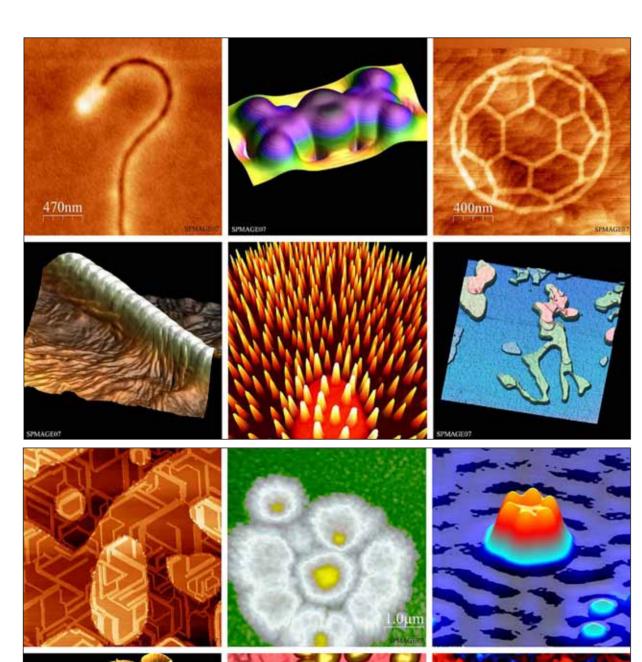
Bellas Artes echa un vistazo a la belleza del nanomundo

La sala de exposiciones del vestíbulo del salón de actos de la Facultad de Bellas Artes permitirá disfrutar, hasta el 18 de febrero, de las 51 imágenes finalistas del concurso internacional SPMAGE'07.

La edición de 2007 de SPMAge contó con la financiación de instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, el CSIC y la FECYT. Investigadores de más de treinta países participaron en el concurso, enviando unas 300 imágenes con una alta calidad artística y científica. Un jurado compuesto por prestigiosos científicos de todo el mundo, periodistas y artistas seleccionó a las cinco imágenes ganadoras y también a las otras 47 finalistas. Esas 51 imágenes son las que se pueden contemplar ahora en la Facultad de Bellas Artes.

Las tres imágenes que aparecen sobre el titular de esta información son, de izquierda a derecha, el primero, segundo y tercer galardón. El primer premio recayó en Nanoanillos, de Andreas Fuhrer, y en la imagen se puede ver una estructura con forma anular de una micra de diámetro conectada mediante cuatro terminales. Glóbulos rojos humanos tras tratamiento con antibiótico es el explícito título del segundo premio, obtenido por Luciano Paulino Silva. El tercer premio se titula Raíz, y sobre ese color amarillo se puede ver parte de una red de moléculas de polielectrolito (PE) absorbidas sobre una superficie hidrofóbica. La imagen fue realizada por Konstantin

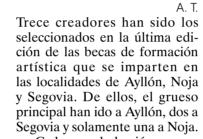
Demidenko.



LAS OBRAS SE MUESTRAN EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Trabajo de los becarios '09

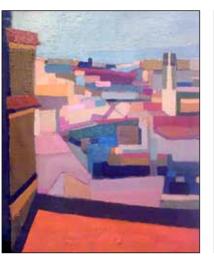
► Hasta el 12 de febrero se puede visitar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes la ya tradicional exposición de artistas que han cursado becas de formación en Ayllón, Noja y Segovia.



Cada uno de los jóvenes seleccionados tiene su manera de interpretar el arte, ya lo expresen en lienzos o en esculturas realizados con todo tipo de materiales. El director del curso de pintores impartido en Segovia, Juan José Cabrera Contreras, afirma que "la idea de que la función de la pintura consiste en producir figuraciones que reproducen el aspecto visible de las cosas, y el marco comprensivo y axiológico que dotaba de fundamento la articulación por géneros de la pintura, no sólo pertenecen a un tiempo que no es el nuestro, sino que se identifican con una concepción de la pintura que cuadra mal con las ideas actualmente vigentes acerca del arte".

De ahí que para algunos el paisaje se transforme en manchas de luz más o menos representativas, pero para otros no sea más que el color en sí mismo, "despojado de artilugios, con un grado de iconicidad reducido", como reconoce Carlos Cartaxo, uno de los artistas cuvas obras se podrán ver en la Facultad de Bellas Artes hasta el 12 de febrero.



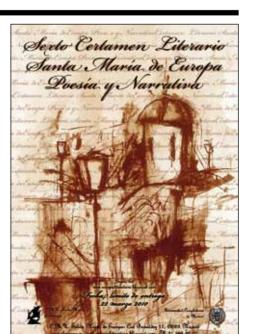






Desde la derecha de estas líneas y en el sentido de las agujas del reloj, Las tres gracias, obra de María Pérez Gil; Banjo, de Fátima Calero; Antonino, de Prisca Jourdain van der Smissen; Vista de Segovia desde los Picos, de Jesús Ruiz Bago; El nido, de Irene Marcos Ruiz, y A pleno sol, de

Sexto certamen literario Santa María de Eu**ropa.** A este certamen de poesía y narrativa se puede presentar cualquier estudiante universitario, matriculado en alguna universidad de la Comunidad de Madrid, con menos de 30 años y que no haya ganado en ninguna edición anterior de esta iniciativa. Las obras tienen que ser de carácter inédito, en castellano y de temática libre. Los relatos cortos tendrán extensión no superior a los seis folios y la poesía, de composición libre, tendrá un mínimo de treinta versos y un máximo de cien. La fecha límite para la entrega de trabajos es el 22 de marzo y habrá tres premios por categoría, los dos primeros dotados con 300 y 100 euros respectivamente, y el tercero será un accésit acreditativo de haber quedado entre los tres primeros. Además hay dos premios especiales para los matriculados en el colegio mayor Santa María de Europa. Los responsables del certamen reconocen que es un concurso modesto de literatura "en el que se busca la originalidad, la sutileza y la belleza en la escritura". Las bases completas del concurso se pueden consultar en europaliteratura. blogspot.com o solicitando más información en el correo europaliteratura@gmail.com



LIBROS



GABINETES DE EN MÍNIMOS Autores: GERARDO FERNÁNDEZ Y NOA DE LA TORRE **Editorial FRAGUA-**Madrid, 2009

Este libro se dirige a los profesionales que se enfrentan día a día a la tarea de dar forma a la imagen (externa e interna) de la entidad | por el departamento de para la que trabajan. La | Filosofía IV constituye obra trata de explicar | un espacio de reflexión desde cómo montar | sobre las relaciones entre un gabinete de comu- la imagen y la escritura nicación hasta cómo desde una perspectiva inafianzar las relaciones con los periodistas y su fuente habitual. El libro recoge, además, la importancia de la elaboración de boletines y revistas internas para la propia organización, una función para la que se aportan consejos recomendaciones con

ejemplos prácticos. Ciencias de la



APRENDIENDO CIENCIAS DE LA LA COCINA Autora: MANUELA CABALLERO Editorial CCS Madrid, 2009 ISBN: 84-9842-297-9 os objetivos de este grados de Magisterio y Pedagogía o para la educación de personas adultas, entre otros.



ESCRITURA E UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Madrid, 2009 307 páginas ISNN: 1885-5687

Esta revista de pensamiento y creación coordinada terdisciplinar v abierta. En este volumen el lector

encontrará, entre otros, artículos que versan sobre Los dibuios ocultos despertar de los fósiles



MIZADOR Coord: CARLOS MULAS-GRANA-Editorial COMPLU-TENSE-FIIAP-ICEI Madrid, 2009 400 páginas ISBN: 84-74919677

Este libro abre un debate crucial sobre el modelo social europeo y la transformación del Estado de Bienestar. El lector encontrará en él un análisis profundo de las reformas Acercar la ciencia a la emprendidas en los Estaciudadanía es uno de dos de Bienestar europeos libro. Otro es hacer po- reformas han responsible el desarrollo, en el dido a la necesidad de escenario de la cocina | adaptar los modelos de una casa, de prácti- | sociales a la nueva cas que habitualmente | realidad surgida de la se realizan en laborato- | globalización y de los rios de física, química, cambios tecnológico, biología y geología. demográfico y climá-Se ha pretendido | tico. Las reformas más motivar al alumnado | exitosas se han basado utilizando su entorno | en el impulso dinamicercano para conseguir | zador de las políticas aproximarle al estudio de bienestar existende las Ciencias de las | tes. De aquí nace el Naturaleza y para ello | concepto de Estado se han desarrollado 41 | dinamizador, como un actividades, con fichas | nuevo tipo de Estado de para el profesorado y | bienestar más dinámico para el alumnado de | en su funcionamiento Educación Primaria y administrativo y con Secundaria. El libro se mayor potencial en su recomienda para los dimensión exterior.

formas de interacción

VENTANAS DE

Autor: EDUARDO GALEANO

Editorial COMPLU-

Eduardo Galeano, reúne

amor y de guerra; El libro de

Galeano es un escritor uru-

recibido muchos premios.

el último, la Medalla de Oro

de Madrid, en 2009.

ESPAÑA

TENSE

Madrid, 2010

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



Acantilado rojo

Algo después del año 200 China vive un momento revolucionario en el que el emperador, que vive al norte, decide aplastar a los señores de la guerra del sur. O más bien, su jefe militar decide que hay que acabar con los rebeldes sureños, y el emperador, un jovencito imberbe, no es capaz de oponerse a los deseos del alto mando.

John Woo, director y coguionista de esta epopeya histórica basada en una novela, es conocido sobre todo por sus películas de acción rodadas en Estados Unidos. Entre ellas, algunos títulos como Asesinos de reemplazo, Misión Imposible 2 y Windtalkers. Aquí vuelve a sus orígenes chinos y cuenta una historia localista, lo que al principio del filme juega claramente en su contra, al menos para la mayor parte de los espectadores occidentales. Cuando vemos una película de americanos contra nazis es fácil posicionarse, pero si los contrincantes son Sun Quan y Chao Chao (o algo así), ¿con quién debemos identificarnos? El guión utiliza algunos elementos de aspecto mitológico clásico como una historia de amor al estilo de Troya y también mitológico contemporáneo ya que a veces recuerda a *El señor* de los anillos, de Peter Jackson. El guión nos descubre además que no solamente los romanos y los griegos utilizaron las armas bacteriológicas, sino que los chinos estuvieron también entre los pioneros.

En lo que respecta al aspecto visual del filme, Woo controla bastante su manierismo desquiciado de otras películas. Los acercamientos repentinos a los rostros tan característicos de su cine sólo se pueden ver en la primera secuencia del filme, y eso es realmente de agradecer, porque resultan caricaturescos y encajan poco en una película de corte histórico. Tamoién es de destacar que Woo consigu dirigir una película muy entretenida, en la que uno no llega a aburrirse, y eso a pesar de durar dos horas y media. Eso sí, da un poco de miedo pensar que es sólo la primera parte de dos y que en principio se pensó como una película de unas cinco horas. Si los filmes en 3D permiten que en las salas se estrene alguna película que no sea en ese formato quizás podamos ver en breve Acantilado Rojo II, que se estrenó ya en noviembre pasado en Estados Unidos.

En cuanto a los actores, es de destacar la elegancia de Tony Leung y la belleza de Wei Zhao.

Director: John Woo ▶ Intérpretes: Tony Leung, Wei Zhao, Takeshi Kaneshiro, Fengyi Zhang, Chen Chang, Jun Hu





La principal sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge una muestra de artistas de España y los Países Bajos. A la izquierda de estas líneas, el cartel en la sala y una obra de Loes Vreedeveld. A la derecha, paisajes de Remmelt van Veeelen, Debaio, obra pictórica de Quraish, fotografía de Peter-Paul Schouten y una escultura de Edwin Kragten



LA MUESTRA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 12 DE MARZO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

España y los Países Bajos, unidos por el arte

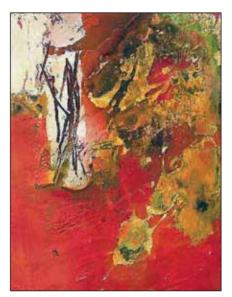
► Veintitrés artistas españoles y holandeses muestran su trabaio en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes gracias al proyecto Eduarte.

El proyecto Eduarte busca el intercambio artístico y educativo entre España y los Países Bajos. Como es evidente, el nombre proviene de dos conceptos, el "Arte" y la "Educación", que son los dos elementos primordiales de los intereses de Eduarte. Esta iniciativa tiene su base en Amsterdam y una sucursal en Salobreña (Granada). La financiación de Eduarte se

basa en una combinación de venta de arte, apoyo formal en subvenciones nacionales y regionales y apoyo privado. En Eduarte actualmente participan unos 30 artistas profesionales españoles y holandeses.

Entre el 1 y el 12 de marzo se puede visitar una muestra de esos artistas en la Facultad de Bellas Artes, con trabajos tan llamativos como las esculturas de Edwin Kragten, los bellos paneles de tela de Mariano Escobar, los coloridos cuadros de Loes Vreedeveld, los trabajos con colores que parecen orgánicos de Quraish, la vitalidad de las obras de Josephine Verbist, los increíbles paisajes de Remmelt van Veelen, las fantasías de color de Joost de Jonge, los diseños primitivistas de Mónica Sarmiento y las sorprendentes formas de la arquitectura fotografiada por Peter-Paul Schouten.

Además de las exposiciones que se realizan de manera habitual en ambos países, Eduarte tiene el objetivo de impulsar la educación sobre arte contemporáneo en talleres y conferencias, destinados a profesores de arte al igual que en otros eventos de formación para jóvenes y adultos. Para ello, cada año se realizan cerca de cinco intercambios con diez exposiciones en España y los Países Bajos. Eduarte ejerce la gestión y la asesoría de una plataforma de artistas profesionales, instituciones públicas, tanto culturales como educativas, museos y galerías de arte.







REVISTA DE ECO-

Varios autores Publicaciones de la UNIVERSIDAD DE Huelva, 2009 Nº 23- 346 páginas ISSN: 1576-0162

moria del economista Emilio Fontela, reune | Esta antología, realizada por una significativa representación temática de | textos de varios de sus su larga y prolífera labor | libros: *Días y noches de* científica e investigadora. Para ello, un selecto | los abrazos; El fútbol a sol y grupo de economistas | *sombra: los tres volúmenes* han contribuido con | de Memoria del fuego, Las sus trabajos a man- | palabras andantes; Bocas tener vivo el recuerdo | *del tiempo y Espejos.* de este gran maestro. Un total de 14 artículos conforman este número, en los que se analizan las relaciones del Círculo de Bellas Artes financieras internacionales; la empresa y el entrepreneurship; la innovación y el factor I+D, o la simulación

Comunicación



EL VIDEOCLIP EN Autor: EDUARDO VINUELA Ediciones del Insti-Ciencias Musicales Madrid, 2009

214 páginas ISBN: 84-7491-998-1

LIBROS



Este volumen monográfico dedicado a la me-



la capacidad del vídeo | flexiva de los documentos

musical para construir | seleccionados.



so en filosofía. La primera del documento, expone Este trabajo es fruto | los parámetros básicos de una tesis doctoral para la evaluación de un Viñuela, profesor de- como las tareas cognitivas Comunicación y Psi- que se han llevado a cabo cología Social de la en el procesamiento de la Universidad de Alican- información. La segunda te. En ella su autor lleva parte, Las Historias de la a cabo un recorrido por | Filosofía en las Bibliotecas los primeros años del | de la Red Madroño, suvídeo musical en Es- | pone una aplicación de paña (1980-1995), un los criterios evaluatorios a patrimonio videográfico | 10 historias de la Filosofía, musical que ha pasado | como fuentes de inforcasi desapercibido en | mación documentales de las pocas investiga- granutilidad para satisfacer determinadas necesidades ciones realizadas sobre este fenómeno en | informativas. En los textos nuestro país. La obra | se señalan sus autorías. pretende ser un trabajo el tratamiento de la inforque, además de aportar | mación y las ergonomías, información, promueva | ofreciendo al lector una la reflexión acerca de | panorámica amplia v re-



A TRAVÉS DEL **DOCUMENTO** Autoras: G. MUÑOZ-ALONSO Y I. VILLASEÑOR Editorial FRAGUA Madrid, 2010 ISBN: 84-7074-332-0 Este libro pretende servir de

orientación para el estudio

parte del libro, Descubrien-

do el pensamiento a través

Caballero Bonald repasa su trayectoria vital

La novela de la memoria es el título del libro que se acaba de publicar y en el que se han recopilado las dos obras en las que José Manuel Caballero Bonald repasa su vida. El escritor, quien participó en un coloquio con el rector Carlos Berzosa dentro de la iniciativa Escritores en la Biblioteca del Foro Complutense, dejó claro que lo suyo son memorias y no una autobiografía. Según él, la diferencia entre esos dos conceptos que muchas veces se utilizan como sinónimos es que "una autobiografía es el recuento sistemático de los hechos vividos, es algo propio de políticos retirados o de famosos jubilados. La auténtica protagonista de esos

libros es la complacencia". En las

memorias, sin embargo, "no es cuenta de que estaba escribiendo tan importante la exactitud de los datos y sí el esmero con el que se cuentan las cosas".

El rector Carlos Berzosa inició el diálogo incitando a Caballero Bonald para que hablase de los orígenes de su familia. Resultó que algunos de los miembros de la genealogía Bonald fueron los detonantes de la racha de libros de memorias del escritor. Explicó Caballero Bonald que cinco de sus parientes habían elegido vivir acostados como la mejor manera de pasar la vida, a pesar de no tener ninguna enfermedad. Algunos de ellos se levantaban para ir al teatro y otros ni siguiera para eso. Cuando pensó en cómo convertir esa historia en una novela se dio

sus memorias, y eso dio origen a Tiempo de guerras perdidas, que trata desde su nacimiento hasta que llegó a Madrid a mediados de los años cincuenta del siglo XX.

Para escribir ese libro y el posterior que narró su vida hasta el año 1975, titulado La costumbre

I diálogo entre el escrito el rector Carlos Berzosc na sido la primera de las actividades de este año de la iniciativa Escritores en la de vivir, el autor jamás comprobó su cerebro hasta que, con el paso ninguna de las fechas o de los acontecimientos que narra en ellos. Considera Caballero Bonald que toda literatura es ficción, "menos el ensayo, o al menos la mayor parte de ellos". De esa manera, para él en unas memorias lo importante no es tanto "contar la realidad como hacer un texto literario válido".

Berzosa hizo avanzar la conversación hasta los tiempos en los que el escritor ya había llegado a Madrid y comenzó a tomar conciencia política. Caballero Bonald aseguró que de su infancia recordaba "el frío, el hambre, el miedo y la gente silenciosa, porque todo el mundo hablaba en voz baja". Reconoció, eso sí, que todo eso estaba simplemente acumulado en

del tiempo, fue "elaborando todos esos sedimentos de recuerdos". Así comenzó a participar en reuniones con escritores y miembros del Partido Comunista, "reuniones políticas que casi siempre acaban siendo reuniones etílicas". El alcohol no era sólo una forma de escapar, sino que además también era una respuesta al ambiente gris, una oposición a las convenciones y las costumbres".

En los sesenta, Caballero Bonald se exilió voluntariamente a Colombia y allí estuvo tres años dando clases de literatura. Tras eso, volvió a España para quedarse y formar parte de una generación literaria, conocida como la "generación de la berza".



departamento de Histo-

PYGMALION

Madrid (ITEM). Este nú-

mero cero está dedicado a

Abadía las actividades del

tructurada en cinco partes:

proscenio, tertulia, tablas,

parnasillo y foros, y está

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



El escritor (2010

es contratado para trabajar como "negro" en las memorias de un primer ministro británico bastante polémico. Lo que no sabe es que él ha sido la segunda opción, justo después que su predecesor haya muerto en un sospechoso accidente al viajar en un ferry.

Robert Harris es un conocido novelista, con obras como *Pompeya* Enigma y la novela de la que ha surgido esta película. El guión lo ha adaptado él, mano a mano, con el propio Roman Polanski y se les dio tan bien que ya pensaban sacar adelante *Pompeya*, pero parece ser que la situación actual del director no le va a permitir rodar en breve. La historia mantiene bastante bien la tensión narrativa durante todo el metraje, y aunque se puede uno oler el final no es demasiado evidente, y eso es todo un logro en los tiempos que corren. Por otro lado, la historia de un político británico relacionado con guerras sucias en Irak, venta de armas y agencias de inteligencia norteamericanas parece más un documental que un filme de ficción.

Es cierto que la película no está entre las obras maestras de Polanski, pero es la mejor desde *La* muerte y la doncella, de 1994 (para mí una de sus genialidades), muy por encima de las otras tres rodadas desde entonces: La novena puerta, El pianista y Oliver Twist. Polanski vuelve a ser él mismo y consigue que una película que podría caer en lo fácil sea un filme con un sello personal, con ese sutil sentido del humor que le caracteriza y con una ironía que acompaña al espectador hasta la escena final. El protagonista no se entera muy bien por dónde le vienen los palos y la isla en la que transcurre gran parte de la película se convierte en una prisión (enorme, pero prisión al fin y al cabo), como podían ser las viviendas de los protagonistas y la doncella, Repulsión y La semilla del diablo. Cuando quiere, Roman Polanski todavía saca ese vena que le ha llevado a ser uno de los grandes directores de la historia.

En cuanto al reparto, destaca Ewan McGregor, que está genial en su papel de "negro" que busca enriquecerse, pero se encuentra en una situación totalmente insólita; Pierce Brosnan es un creíble primer ministro británico, con un comportamiento mitad chulo barriobajero y mitad dandy; y Olivia Williams, que interpreta a un personaje que también juega en el filo entre ángel y demonio. JAIME FERNÁNDEZ

Director: Roman Polanski ▶ Intérpretes: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams, Kim Cattrall, James Belushi





Enrique Vila Matas y Ray Loriga

LOS DOS DIÁLOGOS LOS HA ORGANIZADO EL FORO COMPLUTENSE DENTRO DE LA INICIATIVA ESCRITORES EN LA BIBLIOTECA

Cuatro maneras diferentes de ver el mundo, unidas por un mismo amor hacia la literatura

tiempo para escribir varios artícu-

los en prensa diaria, sino además

para hablar en la radio, publicar

libros y acudir a todo tipo de actos

sociales, una de las asistentes al

Foro Complutense quiso conocer

cómo elabora su agenda. Cruz con-

fesó que no sabe decir que no a casi

nada, lo que tiene el lado negativo

de no tener tiempo más que para

l salón de actos de

Juan Cruz y Vicente Verdú. Enrique Vila-Matas y Ray Loriga. Dos diálogos literarios en torno a sendas novedades: Egos revueltos, de Cruz y Dublinesca, de Vila-Matas.

"Me emocionó Egos revueltos". "Los libros de Vicente Verdú sirven para pensar, para tachar, son extremadamente nutritivos". "Esta me parece la mejor novela de Enrique". Son sólo algunos de los elogios que se cruzaron los escritores Juan Cruz v Vicente Verdú, por un lado, y Enrique Vila-Matas y Ray Loriga, por el otro.

En referencia al título del nuevo libro de Cruz, Egos revueltos, Verdú consideró que "el ego es

indispensable para exhibirse públicamente, y el ego de Juan Cruz es un ego muy reforzado porque ha escrito más que todos los de su generación juntos, con lo que se ha exhibido más que los demás". Cruz reconoce que este libro nació del ego de todos los escritores que ha conocido tanto en su faceta de periodista como en las de escritor y editor. Considera Cruz que el ego de los escritores es "muy puntilloso, muy desamparado porque no trabajan con nada material". Contó una gran cantidad de anécdotas, algunas de las cuales aparecen en su libro, y aseveró que "a los autores no les gusta que cumplas lo que te piden, es decir que les des

dad de Juan Cruz, que no sólo tiene

la Biblioteca Histórico larqués de Valdecilla Madrid del libro Dublines una opinión sincera sobre su obra". de Enrique Vila-Matas En vista de la aparente ubicui-

a uno le pueden ocurrir todo tipo de cosas. Reconoció ser "partidario de la sorpresa que es la puerta chiquitita a la felicidad". Después de declamar esta frase, un tanto grandilocuente, él mismo le quitó peso afirmando "iMenudo rollo!".

Al día siguiente, el miércoles 17

de marzo y también en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, se reunieron Enrique Vila-Matas y Ray Loriga. Este último, al igual que Juan Cruz, también ironizó sobre sus propios comentarios. Al hablar de la novela Dublinesca de Vila-Matas consideró que "al querer presentar la historia del fin de la novela nos devuelve el caballo blanco de la novela". Un poco más adelante, explicó que ese caballo blanco es un referente tanto de

el trabajo, pero el positivo de que Dublineses de James Joyce, como del libro de Vila-Matas, así que su uso en el discurso "no es sólo una cursilería", y eso a pesar de confesar que tiene "cierta tendencia

Vila-Matas habló de su última novela y también contó algunas anécdotas de su vida literaria, como cuando le juró y perjuró al escritor Ignacio Martínez de Pisón que jamás utilizaría un ordenador en su vida. Pocos meses después de decirlo ya tenía uno en casa y descubrió que su uso parecía sencillo, gracias a que contaba con un teclado al igual que su máquina de escribir. Pronto, eso sí, cayó en la trampa de los correos electrónicos y llegó a recibir incluso uno de Fidel Castro, lo que le llevó definitivamente a la era digital.



LIBROS



DEZ; M. MORA Y C PEÑAMARÍN Editorial COMPLU-Madrid, 2009

¿Nos hemos resignado a la destrucción de tornos, al desastre ur- | teatro general y comparado banístico? Destacados del Instituto del Teatro de geógrafos, urbanistas, estudiosos del paisaje responden aquí a | Madrid al ser el tema de la una encuesta sobre las | conferencia con que el dracausas y las posibles | maturgo Ernesto Caballero alternativas al desorden | inauguró en el Teatro de la del territorio tan generalizado en España. ITEM. La revista está esen este volumen Canarias y Extremadura, documentando actua- dirigida a cuantas personas ciones positivas y ne- se interesan por el teatro. gativas y encuestando a especialistas en estas Comunidades para realizar los proyectos visuales que aquí se

Comunicación

publican.



LA MIRADA TELE-Autores: J.RUEDA Editorial FRAGUA Madrid, 2009 364 páginas ISBN: 84-70743221

o inventa la historia?, de las formas expresivas y ¿existen una o muchas de las funciones sociales la pequeña pantalla?,¿el Treinta y nueve han sido los conmemorativo.

PLUTENSE Vol. 15 Esta publicación, de periodicidad anual, es una revista científica que, dirigida por el departamento de Periodismo I, intenta ¿La televisión explica | fomentar la investigación

ESTUDIOS SOBRE

Dtra. MARÍA JESUS

Publicaciones COM-

CASALS

realismo televisivo con- autores que han colaborado Ileva manipulación?, en las tres secciones que ¿el discurso histórico | conforma este volumen está condicionado por | número 15. En el apartala agenda política? do Estudios, seis artículos Estas cuestiones son | reflexionan sobre la actual abordadas en este Ii- identidad y crisis del periobro que propone una dismo y de los periodistas. perspectiva sobre la La parte de *Investigacione*s historia inmediata y su | *y documentos* se compone traducción en múltiples | de 23 artículos que, entre realizaciones: series y otros, se habla de la informiniseries de ficción, mación como espectáculo; telenovelas, docu- el tiempo de los titulares; mentales de montaje, | entretenimiento y fe en las propuestas de investi- ondas o, el discurso del gación periodística, o triunfador en el arquetipo reportajes de carácter | del héroe deportivo. Por último, la revista incluye bi-José Carlos Rueda y | bliografía relativa a la comu-

Carlota Coronado son I nicación y el periodismo.

Artistas de la Facultad de Bellas Artes exponen su visión de El origen de las especies

libros más importantes que se han escrito en la historia de la humanidad. Sirvió para colocar a todos los seres vivos en una misma categoría, incluyendo por supuesto a los humanos. El libro de Darwin, que ya ha cumplido 150 años, incluía una única ilustración, un esquema con forma de árbol en el que las diferentes ramas crecían desde un mismo origen y algunas de ellas evolucionaban hasta hov mientras otras se iban quedando estancadas. Desde entonces se han publicado muchísimas ediciones, al-

gunas de ellas con dibujos exquisitos. Los profesores de la Facultad de Bellas Artes, Elena Blanch y José Luis González Recio, han coordina-

J. F. do ahora una muestra en la sala de El origen de las especies es uno de los exposiciones de la Biblioteca de la Facultad en la que 24 jóvenes artistas exponen obras inspiradas en el libro de Darwin. Los creadores han seleccionado diferentes capítulos de la obra para elaborar originales libros de artista que a veces sí tienen formato de obra impresa, pero otras muchas desbordan el papel y se convierten en ejemplares conservados en formol, construcciones de ladrillos, ovillos de lana, esculturas pulidas o ready-mades, dibujos que imitan fósiles, juegos visuales que utilizan el Tetris como inspiración, controvertidos animales transformados en plantas... Una muestra más de que la ciencia no está reñida con la







CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



Los siete samurais

Cien números de Tribuna Complutense se merecen un clásico. Este mes se reestrena en las salas de cine Lola Montès, la obra maestra de Max Ophüls, pero ya la comenté en octubre de 2006 y aunque la hayan remasterizado digitalmente la película sigue siendo la misma. Finalmente me he decidido por Los siete samurais, película del director Akira Kurosawa, que en 2010 cumpliría 100 años, y que se podrá ver en el Cine Doré (sede de la Filmoteca Española) los días 23 y 29 de abril.

La historia, coescrita por el propio Kurosawa, transcurre en el siglo XVI, en un Japón bastante rural. Una banda de ladrones recurrentes se dedica a asaltar un pueblecillo constantemente. Su solución es ir en busca de unos samurais para que les defiendan.

Para mí esta es la mejor película del director entre sus poco más de treinta filmes. La carrera de Kurosawa se divide en tres grandes bloques, uno primero, con películas sensibleras y bastante malas; uno segundo que empieza más o menos en 1950 con *Rashomon*, y en el que se concentran sus grandes películas, y un tercer bloque, que es cuando se le reconoce internacionalmente incluso con un Oscar y con la admiración de directores como George Lucas. Esta última fase también está cargada de películas menores, aunque muchas veces ensalzadas por la crítica.

Los siete samurais cuenta con todos los elementos del cine de Kurosawa y además ha sido copiada en tantas ocasiones que el espectador se sorprenderá cuando la vea (o la vuelva a ver) y descubra escenas e ideas que aparecen en sus películas preferidas. Por nombrar sólo dos referencias, la más evidente es *Los* siete magníficos, el western de 1960, moderna es, quizás, la pelea que protagoniza Brad Pitt al comienzo de Troya (2004). En el filme de Kurosawa hay un duelo clavadito.

De todos modos, mi escena preferida de toda la película es una que muestra la crueldad de una mujer japonesa frente al verdugo de su hijo. Da miedo realmente.

Entre los actores, cabe destacar a Toshiro Mifune, que quizás peque de un exceso teatral, pero resulta realmente divertido, y además crea un estereotipo de pardillo convertido en héroe que también se ha repetido millones de veces.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Akira Kurosawa ▶ Intérpretes: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima, Kamatari Fujiwara, Isao Kimura

HASTA FINALES DEL MES DE MAYO DIECIOCHO GRUPOS MUESTRAN SUS PROPUESTAS EN EL XIV CERTAMEN DE TEATRO DE LA UCM



El teatro universitario complutense adquiere su madurez

► Desde el 13 de marzo y hasta el 22 de abril se está celebrando la primera fase del Certamen. En mayo actuarán los cuatro grupos que han optado por participar en la modalidad de muestra, así como los finalistas que designe el jurado

Desde su primera edición, el objetivo del certamen de teatro es promover la participación de los estudiantes en grupos teatrales. Si bien es cierto que en ediciones anteriores este objetivo se cumplió mejor, con la presencia de hasta cerca de una treintena de compañías, hay que destacar que en esta cita anual con los escenarios no sólo se mantenga, sino que redoble sus fuerzas. Razones para esta afirmación hay varias.

La primera y ya de por si, seguramente, satisfactoria, es el importante número de montajes basados en textos propios que acuden este año al certamen. Si hace tan solo

grupos han optado por levar a escena textos propios, hecho que, sir duda, refleja la buena salud y madurez del teatro

unos años éste parecía un objetivo casi inalcanzable, hoy ya es una realidad el hecho de que el teatro universitario complutense no se limita a poner en escena, con mayor o menor éxito, obras de autores clásicos o consagrados, sino que ha sido capaz de generar voces propias. Y decimos generar, porque si se mira de forma retrospectiva los nombres de los autores de estos textos se verá que la mayor parte de ellos atesoran ya una dilatada presencia en el certamen. Firmas como las de Rubén Buren, Rodrigo Díaz, Ignacio Orbe, Alicia Esteban o Alba Lara, son la confirmación de que la promoción teatral que comenzó hace catorce años en la UCM está dando sus frutos.

Por supuesto, los grupos que no han caído en la herejía, sino que al contrario enriquecen la calidad de la muestra con firmas como Alberto Miralles, José Triana o, como no, Albert Camus o William Shakespeare.

Refiriéndonos ya al ámbito puramente competitivo –por el que han optado catorce de los dieciocho grupos que han acudido al Certamen- hay que destacar que los amantes del buen teatro tendrán un año más la oportunidad de ver en unas pocas jornadas las obras que el jurado considere más destacables. Las fechas de las actuaciones se publicarán en la web de la UCM, en el espacio dedicado a Cultura y Deporte, a partir del día 28 de este mes de abril. Suerte para todos o, mejor dicho, "mucha mierda".





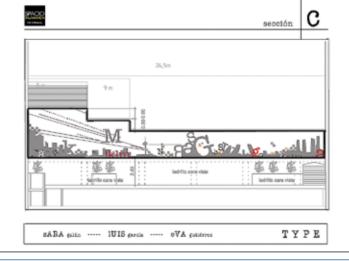


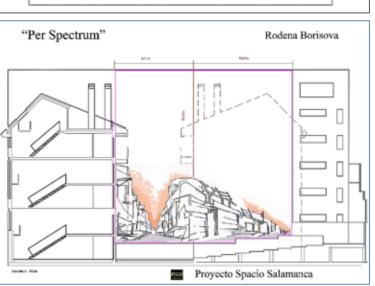






Sobre estas líneas, el grupo I-realidades durante su representación de "Will it be a likeness?". Las dos imágenes de la izquierda corresponden a "Paseo por las sombras", propuesta del grupo Teatro por Necesidad. Arriba a la izquierda, los actores del grupo Watabata en una escena de "La gran jugarreta de Argucio Mc Aster"

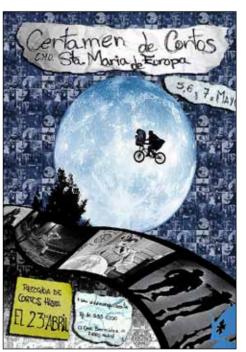




Intervenciones artísticas en el espacio urbano

Hasta el 22 de abril se puede ver, en el vestíbulo de la Facultad de Bellas Artes, la muestra "Intervenciones artísticas en el espacio urbano. Spacio Salamanca". La colaboración entre el Master Arte, Creación e Investigación y el Área Inmobiliaria del Grupo Sanjosé ha permitido abordar un proyecto de intervención en tres fachadas medianeras del conjunto arquitectónico de despachos profesionales, denominado Spacio Salamanca, ubicado en la calle Marqués de Monteagudo de Madrid. Type, uno de los proyectos ganadores, realizado por Sara Galán, Eva Gutiérrez y Luis García, tiene a la tipografía como elemento característico. Per spectrum, el otro proyecto ganador de Rodena Borisova, consiste en perspectivas fugadas de calles.

Certámenes de cortos y de cantautores



El Colegio Mayor Santa María de Europa anuncia su VIII Certamen de Cantautor, que se celebra entre el 22 y el 24 de abril, y el XI Certamen de Cortos de Video, que tendrá lugar entre el 5 y el 7 de mayo.

En el certamen de cantautores pueden participar todos los estudiantes entre 16 y 27 años, y en el de cortos, cualquier alumno matriculado en la universidad o en educación secundaria.

Más información en el teléfono del Colegio Mayor 91 533 62 00.

LIBROS



SOMBRAS DE Autor: Alberto Rodrigo INCIPIT Editores Madrid, 2010

ISBN: 84-493-2356-0 Alberto Rodrigo inició su actividad literaria en 2002 con la publicación de Evocaciones con nombre de humor, el relato social, erotismo— el autor nos | de Morton o los sistemas hace Ilegar, mediante de acceso inteligente a la una voz madura y per- información biomédica, sonal, la fuerza de unos entre otros. personajes entrañable y cercanos, que poseen una mirada de largo recorrido sobre la vida, en un ejercicio de rea-

lismo y sensibilidad. Ciencia



LA EUROPA QUE VIENE: EL TRATA-Autores: F. ALDE-COA Y M. GUINEA Madrid, 2010

cia Política Francisco "Addenda", donde se | más rigurosa. analiza el proceso po- | Manuel Álvarez Junco es lítico europeo de los diseñador gráfico y viceaños 2008 y 2009, rrector de Cultura de la así como los trabajos | UCM. Ha publicado humor preparatorios de los | gráfico en medios españoúltimos meses para la les y norteamericanos, y vigencia y aplicación | varios estudios teóricos. Ha del Tratado de Lisboa. sido reconocido como pro-Además, incluye una fesor honorífico del Humor

decisiones europeas omadas al respecto



REVISTA INTER-

CĮENCIAS PODO mujer. Eses mismo | ISSN: 1887-7249 año obtuvo el primer | Esta revista semestral premio en el IX Con- editada en la Escuela de curso "Háblame de | Enfermería, Fisioterapia y amor y amistad". Des- | Podología difunde invesde entonces publica | tigaciones relacionadas con cierta regularidad. | con la patología del pie Con un amplio abanico | y del miembro inferior. de registros –desde el | Este volumen 4, número 1 recoge artículos sobre el la trama policiaca o el pie diabético, el neuroma



EL DISEÑO DE LO Autor: MANUEI ÁLVAREZ JUNCO LCRJ DISEÑO Buenos AIRES, 2010 144 páginas ISBN: 987-601-089-4

El humor se sirve de fanta-

sías de apariencia inocua para una revisión crítica de nuestro sistema de pensamiento. En este libro se aborda el estudio del humor gráfico como paradigma de la eficacia en diseño, al En este trabajo, los | servirse de un sistema de profesores de Cien- comunicación peculiar para Aldecoa y Mercedes | conceptual. Eso exige una Guinea, abordan un estudiada planificación y análisis politológico | un dominio absoluto de del nuevo Tratado de | la simbología visual. La la Unión Europea, así | necesidad imperiosa de como sus implicacio- exitosa complicidad con el nes para el modelo po- | receptor-la correcta elabolítico de la integración. | ración de lo incorrecto- le Esta segunda edición | convierte en observatorio de la obra recoge una de la comunicación visual

bibliografía comple- por la Universidad de Alcalá mentaria, y nuevos de Henares.

escritura, tanto en la

investigación educativa como en los ámbitos orofesionales

CUADERNOS DE

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



Déjame entrar (2010)

Un niño algo rarito observa una noche la llegada de unos nuevos vecinos a su pueblo: una niña y el que parece ser su padre. Pronto descubrirá que tras esa extraña pareja se esconde un siniestro secreto.

El novelista John Ajvide Lindqvist adapta de nuevo su obra homónima para presentarla ahora al público americano. Su anterior adaptación es del año 2008 y dio origen a una película sueca del mismo título. El hecho de que los americanos adapten una película que ha tenido éxito en Europa no es algo novedoso, y entre las últimas versiones conocidas me vienen a la mente Vanilla Sky (que aquí fue Abre los ojos, de Amenábar) o La sombra de la noche, una película que el director Ole Bornedal dirigió tanto en su país Dinamarca, como en Estados Unidos. De todos modos. la práctica de rodar películas para diferentes mercados es realmente antigua, y permite encontrar algunas curiosidades como la película Drácula, rodada en 1931 con actores hispanos al mismo tiempo y en los mismos escenarios que la mítica Drácula de Bram Stoker.

Las semejanzaas entre las dos versiones de *Déjame entrar*, la yanqui y la sueca, son muchísimas. Las dos mantienen un ritmo pausado en un paisaje frío y con una luz metálica; las dos conservan casi a la par su grado de terror en sus escenas explícitas de vampirismo, y las dos siguen el guión a pies juntillas con escenas muy parecidas. Una de las principales diferencias la marca la dirección. Matt Reeves, el director yangui de quien en 2008 vimos *Monstruoso*, es un profesional bastante más consolidado y sus planos permiten conocer meior las intenciones de sus protagonistas, incluso nos dejan entrever una historia de amor que en la película sueca no pasa de ser una historia de supervivencia. Reeves además se controla ciales se hagan dueños de la película y quita algunas escenas que en la película sueca son bastante impactantes como la del ataque de unos gatos a uno de los personajes.

Es precisamente ahí, en la elección del reparto, donde gana la película americana. Reeves construye una pequeña comunidad de vecinos, condenada a la tragedia, y elige un reparto totalmente glorioso que supera con creces a la película sueca. Kodi Smit-McPhee está perfecto en su papel de niño maltratado, y a Chloe Grace Moretz la adoramos desde su papel de Hit-Girl en Kick-Ass. JAIME FERNÁNDEZ

Director: Matt Reeves Participan: Kodi Smit-Mc Phee, Chloe Grace Moretz, Richard Jenkins, Elias Koteas, Cara Buono

LA EXPOSICIÓN REÚNE OBRAS DE JÓVENES ARTISTAS DE TODA ESPAÑA

Cuando digital no es sinónimo de informático

En Wikipedia tienen claro que el arte digital se relaciona de manera estrecha con los ordenadores y la informática. La muestra que se puede ver ahora en el C Arte C va más allá y según su comisario, Miguel Espada, gira en torno a "la poética de la tecnología".

JAIME FERNÁNDEZ Lo primero que sorprende al entrar en la sala del Museo del Traje que acoge el C Arte C (Centro de Arte Complutense) es el ruido. Pronto se descubre que quien genera ese sonido es el propio espectador al pasar por la instalación Outcomes, de Daniel Palacios, una obra que en principio parecen unas sencillas columnas, pero que esconde su corazón tecnológico de la vista del público.

El comisario de la muestra "Encuentros Digitales/ Digital Encounters", el profesor de la Facultad de Informática, Miguel Espada, aclara que en la muestra el concepto digital es algo mucho más amplio de lo que se suele considerar. No sólo es "el espíritu de la condición que vivimos en este momento", sino que además los diez artistas de la exposición han sido libres para jugar con lo digital, tanto desde el punto de vista de lo tecnológico, como desde "la poética de la tecnología".

El colectivo Buscando Aberraciones ha ideado un sencilla manera de genera hologramas, prescindiendo para ello de grandes recursos tecnológicos, y haciendo uso de unos conocimientos básicos de las leyes de reflexión y refracción de la luz. El uso de una pecera y de un proyector les permite crear una obra cambiante y totalmente dinámica.

La ilusión del 3D también está presente en la muestra, gracias a la Cordal, quien consigue crear un impresionante efecto óptico con una malla metálica modelada que gira colgada del techo y una simple bombilla que lo ilumina.

Una de las obras más curiosas, y también más ruidosas, son los robots musicales de Carlos Corpa. Creados a partir de piezas de

∎a muestra "Encuentro: digitales/ Digita Encounters" se puede visitar en el C Arte C hasta el próximo 16 de enero





disonante, pero al mismo tiempo

En una muestra sobre lo digital,

sorprende también ver un muro

con un graffiti, obra de Nuria

Mora. De hecho está tan integrado

en la exposición que alguien podría

pensar que forma parte de una de

las paredes de la sala. El objetivo

de la obra de Mora es conseguir un

descanso visual para los paseantes

y al mismo tiempo que reflexionen

sobre el contexto de una ciudad

invadida por el discurso comercial

día que impregna toda la muestra,

nos encontramos con M.A.D.R.E.,

un mezclador de sonidos, diseñado

por Pablo Serret de Ena. El artista

ha utilizado ruidos procedentes de

Volviendo de nuevo a la melo-

y la utilidad política.

atractiva para el espectador.

Noise Ensemble de Carlos Corpa. *A* la izquierda, obras del certamen de Premio E. Comp. A

derecha, Unidentified suspects. de

desguace y con unos ingeniosos juguetes digitalizados que permite de Ena tiene algunos paralelismos al visitante crear su propia obra con la de otro autor que expone robots interpreten una música musical, o al menos intentarlo. estos mismos días en la Facultad Curiosamente, la obra de Serret de Bellas Artes, Olaf Ladousse, y

Primer Premio E.Comp

Junto a los diez artistas de la sección principal, en la muestra se pueden ver los trabajos de los seis finalistas del primer Premio de Arte Digital E. Comp. Este certamen ha nacido con la intención de "premiar a los mejores trabajos nacionales de artistas emergentes de cualquier expresión artística que tenga una relación singular con las nuevas tecnologías".

En esta primera ocasión, el premio ha recaído en el catalán ubicado en Madrid Guillem Bayo, por la obra *Reloj* solar electrónico, cuya imagen se puede ver junto a estas líneas. La pieza es un ingenioso reloj que utiliza la luz de un



flexo para moverse en torno a un eje, una vez por minuto. La obra intenta reflejar la imposibilidad de entender la realidad.

una reseña en esta misma página. La exposición, organizada des-

de el Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad Complutense, v con la colaboración de Cersa y Bokado, cuenta además con obras de Pablo Valbuena, Fernando Gutiérrez, Román Torre y Antonio Montesinos.

Cita bianual

El vicerrector Manuel Álvarez Junco asegura que la intención es lograr que Encuentros Digitales los principales representantes de esta área artística.

En la inauguración del C Arte C, celebrada el 27 de noviembre del año pasado, el rector Carlos Berzosa consideró que servirá "para que el arte de la UCM pueda ser exhibido a toda la sociedad". Por su parte, Álvarez Junco, aseguró que la inauguración de esta sala supone "el nacimiento de algo grande, porque es sólo el comienzo de lo que va a ser un centro de arte importante".

Junto a la sala que se dedica a exposiciones temporales como la actual "Encuentros Digitales/ Digital Encounters" hay otra de unos 1.000 metros cuadrados, que será "el preámbulo de los museos complutenses, un punto de encuentro para Madrid".

Los doo-rags de Olaf Ladousse



Si eres motero habrás pensado que un doo-rag es el pañuelito ese que se lleva en la cabeza debajo del casco (o en el caso de algunos americanos en lugar del casco), pero aunque se llaman igual no tienen nada que ver con los doo-rags de Olaf Ladousse, que puedes ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes hasta el 4 de noviembre.

En Internet se puede leer que Ladousse ha bautizado a sus obras con ese nombre en homenaje al grupo homónimo que se construía sus propios instrumentos musicales. Y es que los doo-rags del artista que protagoniza esta expo son gadgets sonoros. En palabras del comisario de la muestra, el profesor de Sociología del Arte, Luis Mayo, un doorag es "una escultura musical que Olaf construye tuneando juguetes comprados en bazares baratos y los transforma en

objetos únicos en los que el ruido se transforma en música". En la muestra se pueden ver algunos de estos objetos, que bien podrían haber salido de una película de ciencia ficción de los años cincuenta. También se exponen los libros de instrucciones para que cualquiera se anime a construir su propio gadget.

Sobre estas líneas, dos de los doo-rags que se pueden ver en la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

COMPETENCIAS BÁSICAS EN ES-Autor: TEODORO

Editorial OCTAE-Madrid, 2010 192 páginas ISBN: 84 9921-058-2 Esta obra se fundamende la escritura desasí como cuantos es- ran importantes trabajos de

tén interesados por la investigación.

LIBROS



AMÉRICA LATINA 1810-2010 Autor: JAVIER DEL REY MORATÓ Madrid, 2010

ISBN: 84-70743450 En estas páginas el lec-Publicaciones UNIVERSIDAD tor encontrará un análisis de un pensamiento filosófico elaborado por los filósofos de las repúblicas latinoamericanas, durante los siglos Esta revista, editada por el XIX y XX, a la luz de la antropología filosófica Contemporánea es una del profesor español | publicación anual dedicada Gustavo Bueno. El au- la tanto a la historia de España tor, profesor de Comunicación Política, ha | Contemporánea. En este querido saber cómo se han visto a sí mismos

los distintos momentos

de esos dos siglos,

cómo han experimen-

tado sus problemas,

cómo han definido su

circunstancia histórica,

y cómo han recibido y

han adoptado las filoso-

fías que llegaban desde

Didáctica de

Europa.

como a la historia Universal volumen 32 una decena de entre otros, acerca de las Cortes de Cádiz o la idea de España en los manuales escolares durante la transición a la democracia



Autor: MARÍA C. ROMO SANTOS Editorial CULTIVA Madrid, 2010 158 páginas ISBN: 84-9923-303-1

El obietivo de este libro es aproximarnos a la biografía de las mujeres matemáticas conocidas desde la antigüedad hasta la primera mitad del siglo XX.

A lo largo de la historia ha habido muchas muieres interesadas en las mateta en una concepción | máticas, pero son muy de supuestos socio- que destacar que además cognitivos (escritura, de la labor matemática que sociedad, escritura y han desarrollado, son mucognición) para plan- | jeres que han luchado por tear la enseñanza y el conseguir un lugar en un aprendizaje (didácti- | mundo en el que la mujer ca de la escritura) de | siempre ha ocupado un selos diferentes géneros | gundo plano. Esta situación discursivos, con sus otorga aún más mérito a su características lingüís- labor matemática. Hay que ticas y textuales res- recordar que en el siglo XX pectivas. Su principal | en muchas universidades finalidad consiste en nose aceptaba la presencia fomentar la competen- de mujeres y menos aún cia escrita en contextos | en una carrera de ciencias, académicos y sociales. así que era una proeza no La obra está dirigido | sólo que pudieran asistir a estudiantes que se | a clase sino que algunas preparan par ser pro- | obtuvieran una cátedra, fesores de Secundaria, | escribieran libros y realiza-



Javier Zabala, ilustrador. La Biblioteca Histórica ha acogido una bella exposición de las ilustraciones de Javier Zabala, así como de algunos de los aperos que utiliza para su trabajo cotidiano. El autor ha ilustrado más de 60 libros con una técnica muy personal en la que destacan altos y delgados personajes, muchas de las veces ataviados con sombreros de copa. Se puede disfrutar de un gran número de las obras expuestas en la web de la Biblioteca www.ucm.es/BUCM/foa/

otros, puede aportar

soluciones terapéuticas a enfermedades

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



Caza a la espía (2010

Valerie Plame es una fiel agente secreta de la CIA. Tras los atentados del 11S, el gobierno de Estados Unidos elabora una falsa teoría sobre las armas de destrucción masiva acumuladas en Irak. Plame es consciente de que la teoría es falsa y su gobierno sabe que ella lo sabe.

La historia de esta película es conocida, sobre todo porque está basada en el hecho real de una agente de la CIA a la que el gobierno de Estados Unidos destruyó la vida y la carrera por el hecho de intentar dar a conocer la verdad. Jezz Butterworth, un guionista poco prolífico, es el encargado de escribir la historia para la pantalla, en compañía de su hermano John-Henry, y basándose en la biografía de Valerie Plame y en un libro de denuncia política de Joseph Wilson. Entre todos consiguen dar un dinamismo totalmente trepidante a una historia que en manos de otro cualquiera habría sido un auténtico fiasco. En el éxito del filme también participa el director Doug Liman, quien ya ha demostrado su conocimiento del cine de acción con películas como El caso Bourne, Mister y Mistress Smith y Jumper. Hay que reconocer que Caza a la espía es un paso adelante en la carrera del director, que pasa a rodar una historia con un trasfondo político, más allá de la pura diversión, pero sin por ello caer en la trascendencia pedante ni en el aburrimiento.

Hay que lamentar, una vez más el horrible título que le han puesto a la película en España. El nombre Caza a la espía recuerda a las comedias locas de Stanley Donen, tipo Charada. De todos modos, hay que decir que en este caso, el título original, Fair game, tampoco es para tirar cohetes, así que poco se podía hacer. El título solo tiene sentido en el contexto de la película y como parte de la biografía de Valerie Blame: Fair Game: My Life as a Spy, My Betrayal

En el reparto destaca la pareja protagonista. Naomi Watts, que incluso se parece a Valerie Blame, demuestra una vez más su versatilidad, desde la chica alelada de King Kong hasta la mujer sin éxito de Conocerás al hombre de tus sueños o a esta espía venida a menos. Visto con una cierta perspectiva, tanto ella como Sean Penn, su compañero de filme, se han especializado en papeles de perdedores con glamour. Gente con la que es fácil identificarse por sus sueños idealistas y por su escaso éxito frente a un sistema que pega duro al individuo.

Director: Doug Liman Participan: Naomi Watts, Sean Penn, Sam Sephard, Ty Burrell, Noah Emmerich, Bruce McGill

EL 2 DE NOVIEMBRE SE PRESENTÓ EN EL ESPACIO CAMON MADRID EL ARCHIVO DIGITAL DE INTRANSIT, LA PLATAFORMA COMPLUTENSE DE CREADORES UNIVERSITARIOS

Mucho más que un empujón a los creadores

Intransit es una experiencia que pretende acercar al ámbito profesional a una selección de artistas. En julio se celebraron sus primeras jornadas en el Museo del Traje. Los veinte artistas seleccionados en convocatoria pública mostraron sus obras a galeristas y críticos

El Vicerrectorado de Cultura y Deporte, en palabras de su máximo responsable, Manuel Álvarez Junco, está decidido a apoyar a los creadores complutenses "estableciendo ese eslabón que muchas veces no existe entre los estudiantes y los licenciados y la profesión, para que no suceda aquello que cantaba Bob Dylan de 20 años de estudiante y luego te dejan en medio de la calle". Intransit quiere ser, ya empieza a ser, ese eslabón, pero también como subraya Javier Duero, responsable de Pensart, la plataforma que coordina esta experiencia, es mucho más, "es un laboratorio de creación, es una red de trabajo expansivo, es propiciar una relación de igualdad entre creadores y profesionales". También la Facultad de Bellas Artes, principal cantera de estos creadores, apuesta por Intransit. Su nuevo decano, Josu Larrañaga, ve en esta expeciencia un compromiso con la calidad que incorpora elementos fundamentales para la universidad "que todos queremos, como son la evaluación externa y la relación con la sociedad".

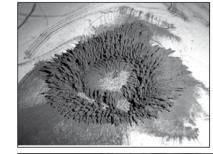
El acto celebrado el pasado 2 de noviembre en el espacio Camon Madrid, de la Junta Municipal de Moncloa, tenía como pretexto la presentación del archivo digital que se ha elaborado con los 20 primeros artistas seleccionados para vivir la experiencia Intransit. Todos ellos fueron seleccionados en una convocatoria pública resuelta a comienzos del pasado verano y durante tres días se reunieron para mostrar y defender sus creaciones ante críticos y galeristas, en unas jornadas celebradas en el Centro de Arte Complutense (C Arte C) ubicado en el Museo del Traje.

La presentación del archivo digital, al que cualquier persona pue-

archivo digital d los veinte creadores articipantes en Intransi 2010 está accesible en www.intransit.es



tinúen creciendo, según avanzó el vicerrector Álvarez Junco, ya están preparando las bases para la convocatoria de 2011. "Y habrá, espero, muchas más".















Arriba, Michelangelo (54 x

65. acrílico sobre tablón).

de Alejandro Bombín. A la

izquierda. Microprocesos

onstructivos, pieza 1 (foto-

grafía y grafito sobre papel,

39 x 50), de Marta Alonso.

Abaio, Sin título (200 x

200, técnica mixta sobre

lienzo), de Juanjo Maillo.

2009 (Cprint), de Javier

Abajo a la izquierda, *DRUM*

Fresneda. Èn la fotografía, el

vicerrecto Álvarez Junco en

la presentación del día 2.



La medallística más original, en la Facultad de Bellas Artes



"Medallística: laboratorio formal" es el nombre de la exposición que se ha podido ver en la Facultad de Bellas Artes. En ella, y como explica la coordinadora Consuelo de la Cuadra, se han mostrado bellos ejemplos que dan a conocer el arte actual de la medallística. La profesora, amante y experta de este tipo de arte, recuerda que la Complutense es la única universidad española en la que se sigue impartiendo enseñanza relacionada con el diseño y elaboración de medallas. Reconoce que es un arte que requiere tiempo y esfuerzo, pero finalmente los resultados pueden ser de una belleza como las piezas aquí expuestas.

La UCM ha llegado a acuerdos con grupos como Volte Face de la Universidad de Lisboa (con la que se ha organizado esta muestra) y con la Universidad de Filadelfia, lo que ha permitido mover obras de estudiantes de la Complutense tanto por Portugal como por Filadelfia e incluso en una galería de Manhattan. Consuelo de la Cuadra reconoce que esta colaboración entre instituciones permite que se conozcan entre sí los grupos más fuertes en el arte de la medallística.







AL SERVICIO DE LA REPÚBLICA-Autor: PEDRO P. **MIRALLES** Editorial DILEX Madrid, 2010 360 páginas ISBN: 84-92754-04-5

Esta obra es un homenaje a Mariano Gómez, presidente del Tribunal Supremo. En ella, su autor desvela, bajo los auspicios del Instituto Complutense de Estudios Jurídicos Críticos, la vida de un personaje, una mejor comprensión Monarquía de Alfonso que se vio maltratada por un golpe de estado como el del 18 de julio de 1936 que originó una guerra civil y una posterior dictadura, cuyas consecuencias

sociedad española.



Este volumen ofrece más

nados con la vida y obra del poeta Miguel Hernández (Orihuela 1910, Alicante 1942). La obra es fruto El ser humano se había de una laboriosa tarea de resignado a aceptar que investigación del autor que, el planeta en el que | a lo largo de diez años, ha vivía no era el centro | ido recopilando diferentes era el resultado de una | publicaciones, etc. en torno larga evolución desde | al autor de *El rayo que no* formas de vida infe- | cesa y que se ofrecen en riores; últimamente se | este libro de una forma está acostumbrando a | ordenada alfabéticamente constatar que la vida | para facilitar la labor de los humana puede surgir | estudiosos y seguidores de fuera del seno materno, | la biografía y bibliografía o que una gran parte de hernandiana. A través de su genoma coincide | la lectura de este libro con el de seres vivos a | se pueden descubrir los que nunca conside- las distintas facetas de Miguel Hernández En este contexto de como poeta, dramaabandono sucesivo | turgo, periodista, ende creencias tradicio- sayista, prosista, etc. nales surge el debate | Así como nos acerca social sobre las IIa- | al conocimiento de las madas células madre, | numerosas personas



Editorial FRAGUA Madrid, 2010 436 páginas ISBN: 84-70742873

CÉLULAS MADRE Autor: C. NOMBELA Y C. SIMÓN Editorial CATARATA

Madrid, 2010 176 páginas ISBN: 84-8319-540-6 raría cercanos.

que para unos puede | que tuvieron alguna atentar contra valores | relación con el poeta irrenunciables y, para | oriolano.







CAS DE URGEN-Autor: JULIÁN

Editorial COMPLU-TENSE 200 páginas ISBN:84-99380223 Guía de prácticas de Ur

gencias en Odontología presenta los contenidos teóricos v la metodología cuva l'ectura permite de las diferentes experier de cuanto rodeó a esa | en la asignatura de Ur-España convulsa de la gencias en Odontología. Cada capítulo contiene un dibuios, tablas y esquemas explicativos, destinados a hacer más amena la lectura y facilitar su comprensión.



Autor: FRANCISCO ESTEVE

20/21 TRIBUNA COMPLUTENSE

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



El verdugo (1963)

Los regímenes políticos que tienen aprobada la pena de muerte cuentan con una serie de funcionarios siniestros, los verdugos, a los que nadie se quiere acercar. La película de Luis García Berlanga cuenta cómo un pobre hombre acaba enmarañado en una peculiar red social y familiar que le lleva a convertirse en uno de esos verdugos.

El guión de esta película, una de las obras maestras de Berlanga (y de paso una de las pocas del cine español), está escrito a tres manos entre el propio director, por Rafael Azcona y por Ennio Flaiano y se puede ver perfectamente la aportación de cada uno. Azcona aporta la parte divertida irónica del asunto, en su clásico estilo de humor negro que tanto supo explotar. Berlanga concentra su trabajo en la parte esperpéntica de la historia y en la relación un tanto alocada de los personajes y de unos diálogos que casi se suceden sin silencios a lo largo de toda la película. Por último, la aportación de Ennio Flaiano se nota en algunos toques neorrealistas y sobre todo en ese final, clavadito al de otra película que escribió ese mismo año 1963 y que también es otra de las obras maestras del cine: 8 y medio, de Federico Fellini. Flaiano colaboró con Fellini en otros filmes como *La dolce* vita, I Vitelloni y La Strada, mientras que con Berlanga trabajó también en el guión de Calabuch.

Podemos decir que El verdugo es la última gran película de Berlanga, que es el momento cumbre de su trabajo cinematográfico. Algunos críticos alargan ese momento hasta obras como *Tamaño natural*, pero yo pienso que el color, y el paso del tiempo, le sentaron fatal al director valenciano (al igual que a otros muchos como Bergman, por ejemplo).

Gracias a esta película Nino Manfredi consiguió colarse en el "starsystem" español de la época (que acompañando a Emma Penella, que ya era una estrella desde mucho antes. Pepe Isbert consiguió el segundo (o el primero quizás) mejor papel de su carrera interpretando a ese verdugo mucho más terrorífico por el hecho de ser una poquita cosa de aspecto inofensivo (que inspiró incluso personajes muchos años más tarde como el protagonista de Justino, un asesino de la tercera edad). El otro papel antológico de Isbert es, por supuesto, el de alcalde en Bienvenido Mr. Marshall.

Quien quiera ver *El verdugo*, que sepa que la pasan en el canal 8Madrid el 24 de noviembre a las 22:30 horas. JAIME FERNÁNDEZ

Director: Luis García Berlanga Participan: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa

LA BIBLIOTECA HISTÓRICA EXPONE MÁS DE CIEN LIBROS ILUSTRADOS CON MAPAS



Imago Mundi, homenaje a todos aquellos que iban rumbo a lo desconocido



► Mariano Cuesta, profesor del Departamento de Historia de América I v comisario de la exposición "Imago Mundi. Mapas e imprenta", reconoce que lo más difícil ha sido seleccionar entre los muchos eiemplares de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

¿Alguien sabe dónde se encuentra Nueva Holanda? Una pista: está entre Nueva Guinea y Nueva Zelanda. Si con esa pista no es uno de los mapas de la exposición Imago Mundi y ver que así era como se llamaba Australia todavía en el siglo XVIII. Otros términos que hoy resultan curiosos como "Iberoasia" también aparecen consignados en los libros expuestos que van desde principios del siglo XVI a finales del XVIII.

Mariano Cuesta, comisario de la muestra, asegura que la Biblioteca Histórica ("tesoro de la Com-

a exposición estará abierta al público hasta e 18 de febrero de 2011. En la web de la Biblioteca se ede visitar virtualment

plutense") le ha permitido hacer una selección de unos "350 libros fantásticos", de los que al final se han expuesto unos 110 ejemplares. Reconoció Cuesta que le hubiera gustado exponer también el gran mapa de América que hay colgado en el segundo piso de la Facultad de Geografía e Historia, pero el traslado no fue posible.

La directora de la Biblioteca, Marta Torres, explicó que en la exposición se pueden ver mapas, historias de viajes y reconstrucciones del mundo "por parte de aquellos que iban rumbo a lo desconocido". Muchos ejemplos suficiente, sólo hay que acercarse a son únicos en España y "muy rele-Los más de cien mapas mostrados cubren todas las zonas del mundo e incluyen visiones de lugares y monstruos marinos que estaban más en el imaginario de la época que en el mundo real.

> Luis Enrique Otero, decano de Geografía e Historia, elogió a los mapas por ser un elemento esencial para decirnos cuál es la representación del mundo que se hacen las personas en cada momento histórico. Los trescientos años que cubren la muestra permiten ver cómo ha ido cambiando esa representación. Consideró además el decano que son muestra del importante "legado que nos dejaron nuestros marinos y cartógrafos que descubrieron un nuevo mundo que nos hacer ser lo que somos hoy en día".

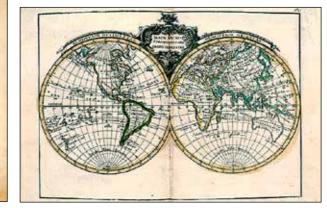








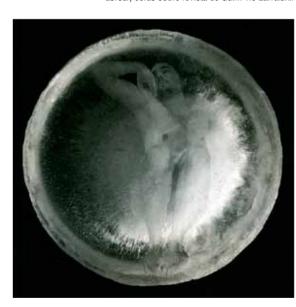
En esta página varios de los mapas que se pueden observar en la exposición. En la imagen principal de la noticia, el rector Carlos Berzosa visita la muestra en compañía del historiador, y comisario de la exposición, Mariano Cuesta.



Las miradas de diez artistas menores de treinta años



Arriba, Safe and danger switch lanes, de Javier Vázquez Fernández. Bajo estas líneas, fotografía de Isabel Tallos Nanarro. A la derecha, Workers of 7 Ave - 48 St., de Vicente García Lázaro. En la parte inferior derecha, Loreal, ceras sobre revista de Guim Tió Zarraluki.



de la Facultad de Bellas Artes recoge las obras de los diez artistas elegidos para ART<30. Los creadores seleccionados en esta iniciativa, que llega a su tercera edición, provienen de algunas de las trece facultades de Bellas Artes que existen en España.

La Complutense aporta dos artistas, Isabel Tallos Tanarro y Vicente García Lázaro. Los dibujos y litografías de García Lázaro recuerdan a los grandes ilustradores del cómic, mientras que la fotografías de Tallos Tanarro crean un universo especial en el que los cuerpos aparecen prensados en grandes cubos de hielo.

Junto a ellos, se pueden ver obras tan impresionantes como las de Javier Vázquez Fernández, estudiante del último año en Cuenca; tan inquietantes como la de Guim Tió Zarraluki, de la Universidad de Barcelona, o tan originales como las de Irma Marco Cánoves, de la Universidad Politécnica de Valencia.

ART < 30 es una iniciativa de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y cuenta con el patrocinio de la Fundación Banco Sabadell.





A TRAVÉS DEL DOCUMENTO MUÑOZ-ALONSO I Madrid, 2010



Editorial GADIR Madrid, 2010 293 páginas ISBN: 84-96974-50-0 Esta novela -que ha ob-

tenido el Premio Joven de Narrativa 2009 de la Universidad Complutense de Madrid- es ante todo 256 páginas ISBN: 84-8319-553-6 las burocracias, de su ineficacia y de las corruptelas de causar múltiples de la clase política. Pero es, problemas, que nues- además, por su trama, una sabiendo resolver. Un | inesperados y una obra de ejemplo claro lo tene- | tintes borgianos. El autor, mos en el acercamiento | quionista de profesión. al alcohol de nuestros | trasciende la crítica social jóvenes, cada vez más y la política-ficción para precoz, a pesar de las explorar el ámbito exisprohibiciones legales. | tencial, logrando provocar Puesto que el consumo | un clímax que permitirá al responsable de alcohol | lector elegir el final de la

recer, ¿no deberíamos | La novela narra las visicituelaborar una "pedago- des de Isidro Rawson, un gía del beber"? ¿Y si | trabajador del Ministerio consiguiéramos que la del Interior, que debe insociedad fuera tolerante | formar sobre los "portales con el uso razonable. Sonoros" que surgen a festivo, convivencial diario, por docenas, en del alcohol, pero fue- la ciudad. El protagonista ra intolerante con los | ve con ojos críticos a ese consumos abusivos, Estado tan poderoso como que ponen en riesgo | torpe, que todo lo vigila sin







complejos temas con rigor v sin prejuicios

Palmer sorprende al vuelo

quién todos desean. Una

e intrincadas redes el Arte

Estructurado en dos partes, este libro expone en la primera los | es invitado a la Feria de parámetros básicos | Arte y Órganos en Musac para la evaluación de Ciudad Presente, el evento un documento filosófico, así como las tareas cognitivas que se han | una conversación y un leve llevado a cabo en el 📗 gesto de mujer que activan nformación. La segun- 📗 lo lanzan a una búsqueda. da parte, Las Historias | Una noche tras el huidizo de la Filosofía en las | Banksy, cotizadísimo gra-*Madroño*, supone una aplicación de los criterios evaluatorios a 10 persecución por las nuevas historias de la filosofía, como fuentes de información documentales de indispensable uso para satisfacer determinadas necesidades informativas.



HABLEMOS DE Editorial CATARATA Madrid, 2010

El consumo de bebidas alcohólicas puetra sociedad no está no tendría que desapa- historia. la convivencia. En esta | saber para qué.

CULTURA

LA CRÍTICA de Cine



Camino a la libertad (2010)

El campo de concentración más grande de la Segunda Guerra Mundial no estaba en territorio nazi, sino en Siberia. Allí los sistemas de seguridad eran bastante laxos, porque la principal barrera era el enorme desierto de nieve del paisaje siberiano. Un grupo de hombres consiguió escapar y llegar andando hasta India. Esta película cuenta esa epopeya.

"The long walk" es el libro en el que está basado en esta película. Al parecer, Slavomir Rawicz, un soldado polaco de la Seguna Guerra Mundial contó esta historia de la gran fuga a Ronald Downing, y en un principio el libro se vendió como una historia real. También parece ser que unos años después se hicieron públicos los registros soviéticos y en ellos se desmentía la historia de Rawicz, así que hoy en día el libro se vende como una novela de ficción. Sea como sea, el director Peter Weir y el guionista Keith R. Clarke escriben una historia épica y emotiva, que lleva a un grupo de peculiares personajes desde las tierras nevadas de Siberia hasta los arrozales de India.

Peter Weir es uno de los pocos directores vivos con una carrera admirable llena de buenas películas y con unas pocas historias menores. Weir se dio a conocer internacionalmente con *Gallipoli*, un gran filme sobre la Primera Guerra Mundial. Después vendrían otros buenos títulos como El año que vivimos peligrosamente, Único testigo, La costa de los mosquitos, El club de los poetas muertos y El show de Truman. Entre sus títulos menores estarían, según mi criterio, Matrimonio de conveniencia y Master and commander. Pero, como se puede ver, su filmografía es realmente envidiable para la mayor parte de los directores vivos, a pesar de que hayan tenido mayor o menor entra en la categoría de buenas películas, aunque es probable que a algunos no les guste lo que cuenta (sólo hay que recordar el revuelo que montó, por ejemplo, Tierra y libertad, de Ken Loach).

Para narrar esta gran aventura de unos seres humanos al borde de la supervivencia, Weir se reúne de un elenco impresionante de actores, desde un grandioso Ed Harris hasta la apabullante Saoirse Ronan, a quien descubrió Peter Jackson en su último y fallido filme, *The lovely bones*. Otros grandes en pantalla son Colin Farrell y Mark Strong.

Director: Peter Weir Con: Ed Harris, Jim Sturgess, Saoirse Ronan, Colin Farrell, Mark Strong, Dragos Bucur





LA MUESTRA ART/FIC10 SE PUEDE VISITAR EN BELLAS ARTES HASTA EL 17 DE DICIEMBRE

Los últimos pasos antes de dejar la facultad

La exposición de alumnos de fin de licenciatura de la Facultad de Bellas Artes de este año ha reunido a 46 artistas emergentes. Algunos de ellos llegarán lejos y es probable que otros no tanto, pero todos ellos podrán presumir de haber mostrado su obra ante el público más exigente: sus compañeros y profesores.

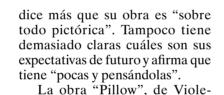
JAIME FERNÁNDEZ Gran parte de la obra expuesta este año son trabajos figurativos, ya sea en pintura, escultura o fotografía. Junto a ellos y en un pequeño recoveco creado ex profeso destaca una pieza en la que se ve la imagen en movimiento de un fuego. Su autora, Stella Sestelo, explica que su obra es "una metáfora de la destrucción y el fin de un ciclo y el que Sestelo se mueve entre Madrid y Londres, está en trámites para solicitar la beca Leonardo da Vinci para continuar sus estudios en el extranjero. Una formación que según ella le vendría bien a cualquiera de su edad porque son "una generación perdida, una generación que se encuentra permanentemente en crisis".

A la entrada de la muestra, al visitante le recibe una peculiar pieza titulada "Seguimos jugando... aunque ahora conscientes", de Martina Pantín Perino. La autora explica que en su obra pretende dar un doble juego, "un objeto de la infancia que refleja actitudes del adulto; siendo, como bien dice el título de la obra, conscientes de lo que hacemos, de nuestros actos, pero jugando". Cada una de las peonzas de la obra representa a los visitantes a la muestra, pero también a los pecados capitales.

Tras ella, una ingeniosa escultura titulada "Colmenar Viejo" muestra exactamente eso, un antiguo colmenar con abejas que además es homenaje a la localidad madrileña. Juan Pablo Domingo García, el autor, asegura que con este trabajo pretende "plasmar sentimientos y sensaciones y evocar recuerdos y vivencias".

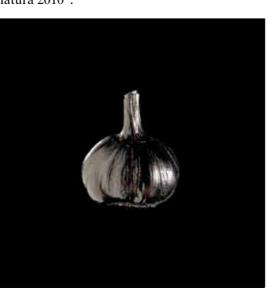
Esperanza Manchado Vicente realiza una peculiar obra con un tendedero del que cuelgan objetos v que cuenta con un falso espejo que refleja al espectador. Su explicación es bastante somera y no

Artistas de diecisiet asignaturas del último curso de la Facultad d de sus obras



ta Agudín, representa, como su nombre indica, una almohada. pero tallada en madera de abedul. Según la autora, "se trata de una pieza que habla sobre un caso particular y muy personal; sobre una experiencia vivida en primera persona y a la vez una experiencia cotidiana por gran parte de la sociedad: el insomnio, que es un trastorno psicológico proveniente del estrés y las rutinas". Y así continúa la lista hasta

completar las obras de los 46 jóvenes artistas realizadas para 17 asignaturas de la Facultad. El catálogo con las obras expuestas y con algunas más, aparte de los currículos de los autores y una pequeña entrevista con cada uno de la página www.bubok.com Sólo hay que buscarlo como "Exposición Fin de Licenciatura 2010".



En estas páginas algunas

imágenes de la inauguración de

la muestra. De arriba a abajo, la

obra "Casa de Fuego - House on

López Cediel y la fotografía digital



El grabado, una asignatura realmente movida



Hasta el 17 de diciembre se puede visitar, en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, la muestra "Grabado en danza". En ella se pueden ver trabajos de los estudiantes de las diferentes asignaturas relacionadas con el grabado que se imparten en la Facultad.

La coordinadora de la muestra, la profesora Coca Garrido, asegura que el título se ha elegido porque "el grabado es una asignatura muy movida que exige un gran esfuerzo por parte de los alumnos para alcanzar el mismo nivel de calidad que en otras asignaturas de la Facultad". Explica Garrido que se pueden ver trabajos realizados con difrentes técnicas, como el grabado en hueco, la litografía y la serigrafía. Se han seleccionado los tres mejores grabados de cada asignatura con la intención de compartirlos con los visitantes de la muestra y también para "dar un impulso a este arte en el que hay que trabajar el doble para obtener un buen resultado". Aquellos que visiten la muestra podrán ver, en las decenas de grabados expuestos, que los estudiantes complutenses están a la altura esperada.



Memoria gráfica de la emigración



La Facultad de Geografía e Historia ha acogido la muestra "Memoria gráfica de la emigración española", organizada por varios organismos públicos y con la coordinación del Departamento de Historia Contemporánea. A través de decenas de imágenes se podía seguir la historia de la emigración de nuestro país desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

LIBROS



ECONOMÍA Y LI-SIGLO XXI: JOSÉ LUIS SAMPEDRO Autor: FRANCISCO MARTÍN Ed. COMPLUTENSE

¿Cómo se puede compatibilizar la economía y la literatura siendo mundos tan opuestos? se pregunta Olga Lucas libro, para recordar, a trata de mundos opuestos, sino más bien del dos mundos que "se complementan, no se oponen". El propósito | lista del Premio Joven de del autor es mostrar la obra de Sampedro tal y como fue en su vida: pasión por el ser humano como individuo, pero inserto en una

sociedad.



LAS MUJERES DE Autora: PAZ DE Editorial FRAGUA Madrid, 2010

308 páginas ISBN: 84-70743924 Las "mujeres" de Todubitativos e indeci-

Personajes como Ariadde sus características | Diseñadores Madrid).

novelas de las que forman parte, es el objeto de este trabajo





LA OTRA VIDA DE Madrid, 2010

pintor Egon Shiele (1890-1918), uno de los más importantes artistas austriaen el prólogo de este cos del siglo XX, grantransgresor y genio controvertido continuación, cómo que murió prematuramente Sampedro explica una | v sin apenas obtener re-Gustav Klimt, su admirado maestro, revolucionó la anverso y reverso de pintura austríaca y europea, cimiento universal. La novela ha resultado fina

Narrativa 2009 de la UCM.





Autor: JÁVIER GONZÁLEZ SOLAS Edit.TODOE-BOOK Madrid, 2010

El título alude a un cierto disenso con respecto al estatuto actual del diseño v a su tratamiento más habitual en la literatura específica y en los medios de

Se trata de un conjunto de artículos organizados alrededor de polos temáferentemente de texto. no trata de ejemplificar los argumentos expuestos. na, Lenuchka, Dafne, | El autor, profesor de

doña Mariana o, Ursula, Identidad Visual Corporason un regalo para los | tiva, es director del Taller amantes de la mejor de Diseño Gráfico Permaliteratura. El análisis de | nente y socio fundador

rrente Ballester son una | ticos en constante discupieza clave de su obra | sión y, por tanto, de plena novelística, uno de los | actualidad. El contenido ejes fundamentales | está estructurado en tres con los que engarza partes referidas al espacio, la realidad y la fan- el análisis y los lugares tasía desbordada que en los que el diseño entra plantean muchos de | en conflicto con el arte, sus argumentos. Si sus | la publicidad, la identidad personajes masculinos | y la tipografía. Incluye un son, casi sin excep- | último apartado de casos ciones, intelectuales, | prácticos. Es un libro presos, sus "mujeres" | de imágenes, aunque éstas son valientes, fuertes | son abundantes cuando se

estas figuras literarias, de di-mad (Asociación